

Ataduras



Limites y Posibilidades en un cuerpo femenino

El proyecto preve la creación de un espectáculo de 20 /25 minutos que abarque las problemáticas de los límites impuestos sobre las mujeres por la sociedad , a través de un lenguaje corporal poético.

El movimiento aéreo , la cuerda lisa y el uso de cuerdas escenográficas como base de la investigación.

Una composición que mezcla sensibilidad y potencia femenina.

Se piensa para público de todas las edades , para versión de sala adaptable a una versión de calle.

Porque "Ataduras"

A través de la imagen física y metafórica se quiere expresar el concepto de algo que ata y enjaula.

Estamos constantemente vinculadas a algo que nos oprime en cuanto mujeres?
de que forma estas cadenas pueden pasar del plano inconsciente al consciente?
Cuales son las ataduras que nos atraviesan cotidianamente y afectan nuestras maneras de moverse, ser, actuar, sentir, expresarnos?



Argumento



Una mujer enjaulada en las expectativas que la sociedad construyó para ella.

Una mujer que quiere redescubrir el magico poder ancestral de la intuición femenina, debilitado por los prejuicios de la cultura y la educación.

Su sueño es vivir en libertad en un espacio vertical, desafiando la gravedad colgada a una cuerda vertical pero será una mision difícil, llena de obstaculos y conflictos que pondrán a prueba su autodeterminación. Un espacio labirintico lleno de hilos la desafiarà.

Los enredos la llevarán a encontrarse con los limites, sentirse vinculada al prejuicio de ser fragil y debil en cuanto mujer, hasta que justo envolviendose en la cuerda y con la cuerda encontrará su forma de salir de las presiones sociales. Abraza los limites para encontrar nuevos caminos y posibilidades, explora el movimiento en el aire de manera sincera, descubriendo como transformar las debilidades en puntos de fuerza y danzando en compañía del aparato.

Intenciones

- Ampliar un espacio de búsqueda personal conceptual que involucre en la escena cuestiones de orden psicológico, social, antropológico utilizando el movimiento, el cuerpo, la relación con el objeto en escena como herramientas para expresar los puntos fundamentales
- Enfocarse en preguntas más que en respuestas para crear los puntos de partida del trabajo
- Construir corporalidades coherentes con las elecciones dramaturgicas
- Investigar como construir un espacio escénico y escenográfico llano de cordines
- Profundizar las posibilidades de danzar con la cuerda en el piso, investigando movimientos suaves y espiralados
- Desarrollar una investigación técnica en la cuerda basada en secuencias enredadas con una fuerte componente visual. El propósito es seguir en esta dirección mejorando la fusión de esta idea con la componente dinámica y acrobática y aumentando la componente de riesgo.
- Estudiar las posibilidades escenográficas y simbólicas de un espacio lleno de "cordines"
- Explorar las posibilidades de juego y movimiento en un punto móvil y efectuar elecciones de rigging coherentes con la dramaturgia y el movimiento, fácilmente adaptables a diferentes contextos (teatros, calle, punto de anclaje al piso..etc..)
- Salir de la zona de confort y hacerse sorprender de las novedades

Ambiente e Escena

El propósito es generar un ambiente onírico que remita a una idea de ritual, utilizar los elementos escenográficos que puedan contribuir a la construcción de una escena "enredada". Con esta intención, se piensa utilizar varios tipos de cuerda de distintas formas y texturas para construir la escenografía. Las posibles elecciones musicales prevén ritmos melódicos e instrumentales, principalmente guitarras, músicas latinas y ritmos poéticos. Las ideas para el diseño de luces se basan en un contraste entre una iluminación tenue e íntima con colores fríos para las partes que puedan reflejar un universo introspectivo del personaje y iluminación más neutral y cotidiana que refleje el encuentro del personaje con la libertad de movimiento en el aire.

Metodos

- De la improvisación a la decisión -

La confianza en la improvisación de movimiento en el piso y en el aire está a la base de la exploración. El proposito de esta primera fase del proceso creativo es abrir caminos inesperados y espontaneos, sucesivamente seleccionar, profundizar, componer y fijar material y elecciones escenicadas basadas en el recorrido dramaturgico sugeridos por el cuerpo.

Palabras Clave que guian la investigacion son :Limites, Hilos, Constricciones, Liberacion, Enredos

Los conceptos de movimiento utilizados hasta ahora para el trabajo aereo son : enredos, espacio aereo lleno y ocupado por el aparato y espacio aereo vacio entre el cuerpo y el aparato, ventanas, cuerpo susendido cuerpo que balancea, disociación, contraste entre idea de cuerpo comprimido y cuerpo liberato, limite.

Los conceptos de movimiento utilizados hasta ahora para el trabajo entre suelo y aire son : pasajes de peso, descarga, movilidad, manipulación de la cuerda libre y en tensión, comunicación y ritmo entre cuerpo , aparato, espacio, movimiento circular y spin, espacio entre cordines dispuestos como un labirinto

Se trabaja el material enfocando etapas de investigacion sobre : tiempo, espacio, imaginacion, emocion.



Inspiraciones

- Cie sans Dessus Dessous- spettacolo (Dis)-cordes (1)
- Mito "El Hilo de Ariadna"
- "For Use" Twelfth Night (2)
- Il filo di Ariadna, Enrique Vargas, Teatro de los Sentidos

Experiencias

Febrero 2019 _ Laboratorio de investigación aerea con Catalina Aguayo y primeras semillas del trabajo de improvisación en la cuerda lisa, La Arena, Buenos Aires

Marzo- Abril 2019_ Investigación y composición de numero de cuerda de 4 min. parte del espectáculo "La Trottola", de la compañía Depáso. Desde este numero nace la idea de trabajar un proyecto aparte

Junio 2019_ Premiere de "La Trottola" en version sala, Buenos Aires e Santiago de Chile

Junio- Septiembre 2019_ Tournée con el espectáculo en version de calle "La Trottola"

Febbraio 2020_ Ricerca aerea con Eva Ordonez, Scuola di Circo Flic

Enero -Marzo 2020_ Re-formulación del numero de cuerda y definición de las bases de investigación del proyecto

Septiembre 2020- Julio 2021 : creacion a la Scuola di Circo Flic, con la tutoria de Flavio d'Andrea y Alessandro Maida

Julio 2021_ Primera presentacion de 10 minutos del proyecto en la Scuola di Circo Flic



Ficha Técnica

Título: Ataduras

Genero: acrobacia aerea y danza

Técnicas de circo: cuerda lisa

Idea Original: Clara Larcher

Público: per tutti

Foto del dossier: Mariana Sanchez, Francesco Lanciotti, Scuola di Circo Flic

Duración prevista: 20/25 min

Material propio cuerda lisa, sistema para un punto movil, mosquetones y slingas. Cordines Eventualmente al aire libre, estructura aerea autoportante a piramide 6,4 metros de altura, 7,3 de ancho de cada lado del triangulo. Se necesita un punto de ANCLAJE al suelo (500 kg suficientes)

Espacio ideal para la escena: 9m largo x 9m profundidad x 8m altura con estructura y 5m x 5m x 7 sin estructura

Audio: playlist desde aparato electronico

Luces: plano de luces para planificar y diseñar Necesidad de un colchon de seguridad

Budget

Coste TOT estimado	4000	Coste TOT estimado	4000
Materiales tecnicos, cuerdas,	1000	Materiales tecnicos, cuerdas,	1000
Técnico para diseño de luces	500	Técnico para diseño de luces	500
Vestuario	100	Vestuario	100
Alquiler de salas	400	Alquiler de salas	400
Sueldo	1500	Sueldo	1500
Viaggi, varie ed eventuali	500	Viaggi, varie ed eventuali	500




Clara Larcher


Clara se acerca a la acrobacia aerea y al yoga en Italia, su país natal. En Buenos Aires profundiza sus estudios diplomandose como instructora de Yoga en 2015 y entrenando circo con varios profesores de la ciudad. Al mismo tiempo conoce la danza contemporanea y nuevas formas de pensar el movimiento.

En 2016 forma parte de la Compañía de Danza Contemporanea Cde IFA, dirigida por Luciano Cejas. En 2017 participa del proyecto de creación aérea Soma, dirigido por Antonella Muruaga.

Estudia la carrera en Danza con mención Expresión Corporal en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), se sigue formando en técnicas aéreas cuales tela, cuerda y cintas.

Desde 2017 trabaja como acrobata aerea en la Compañía Depáso, de la cual es fundadora junto a Jose Cereceda . En 2020-21 trabaja a su proyecto personal en la Scuola di Circo Flic.

 larcherclara@yahoo.it

 [larcher.clara](https://www.instagram.com/larcher.clara)

 [ciadePASO](https://www.instagram.com/ciadePASO)

 www.ciadePASO.com

Contactos

